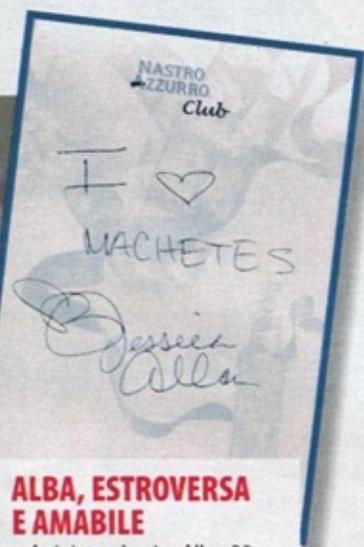


I messaggi delle star

Un biglietto da «spedire» in bottiglia. Scritto di pugno dagli attori. E letto per noi da una grafologa. Che di ogni vip, ci svela vizi e virtù

Prendete i migliori attori del cinema italiano (e non), mettetegli in mano un foglio di carta e una penna, e chiedete loro di scrivere un messaggio da «spedire» a bordo di una bottiglia, in pieno stile marinaro. L'idea del Nastro Azzurro Club alla Mostra del cinema di Venezia è piaciuta talmente tanto che tutte le star, da Jessica Alba a Christian De Sica, hanno scritto il loro testo. E noi... ne abbiamo approfittato: appena visti i biglietti «griffati», li abbiamo sottoposti all'esame di Margherita Cristofori, grafologa, per sapere tutto di vizi e virtù delle star del grande schermo. Curiosi di saperne di più? Leggete i profili, ne scoprirete delle belle...



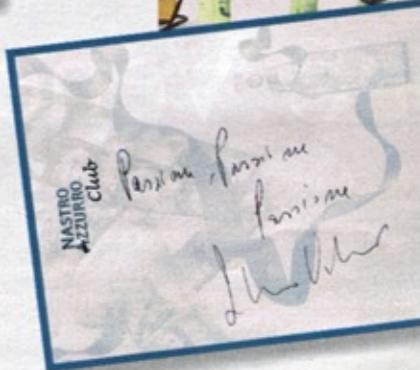
ALBA, ESTROVERSA E AMABILE

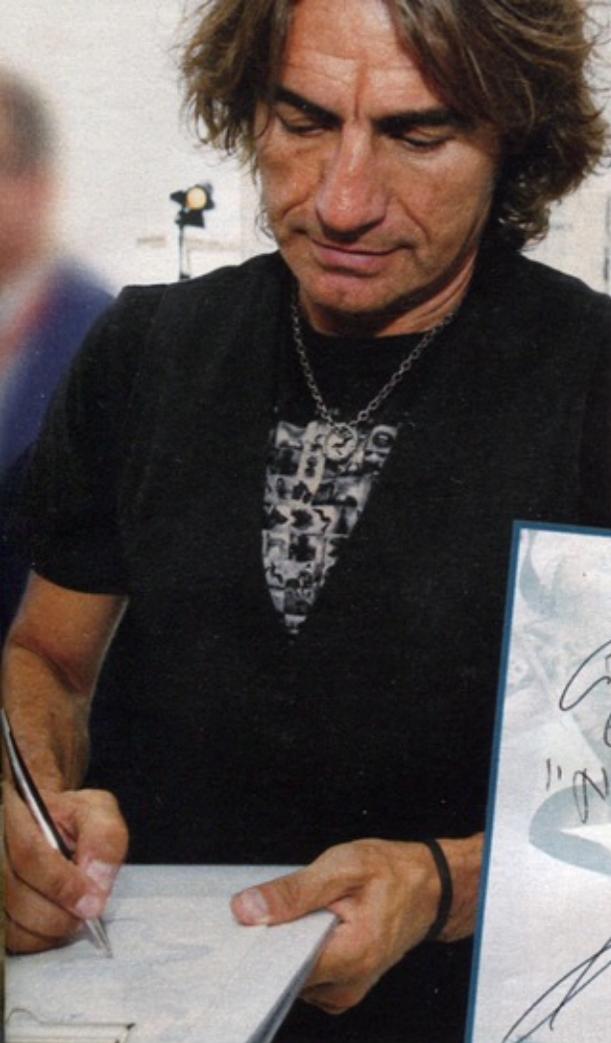
• A sinistra, Jessica Alba, 29. Sopra, il suo scritto: «I love Machetes». La sua personalità? «Prevalentemente sobria, vista l'essenzialità della sua grafia, Jessica è in grado di stupire con atteggiamenti di inaspettata estroversione, desumibili dalla spavalderia con la quale sono tracciate le iniziali di nome e cognome. La morbidezza delle lettere la rende amabile».



IL SERIO ORLANDO SA ASCOLTARE

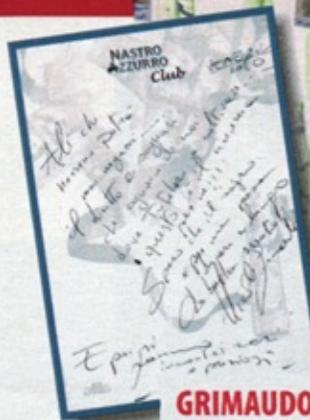
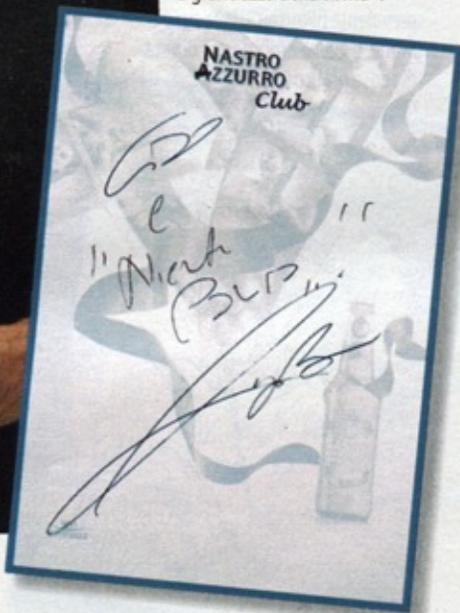
• Sopra Silvio Orlando, 53. A sinistra, il suo scritto: «Passione, passione, passione». La grafologa dice: «L'armoniosità della scrittura rende Silvio recettivo e sensibile. La sobrietà delle forme lo porta a comunicare in modo vivace. Riflessivo ed equilibrato, (lo dicono le lettere verticali e la distanza tra le parole) è naturalmente predisposto all'ascolto dell'altro».





LIGABUE, SPONTANEO SENZA PAURA

• A sinistra, Luciano Ligabue, 50. Sotto, il suo biglietto, che riprende il titolo del suo film: «Ciao e niente paura!». Ecco cosa dice della sua scrittura la grafologa Margherita Cristofori: «Luciano è spontaneo e dinamico, grazie alle righe ascendenti e alle forme sbrigative. E ha un'intelligenza immediata: lo conferma la grandezza della firma».

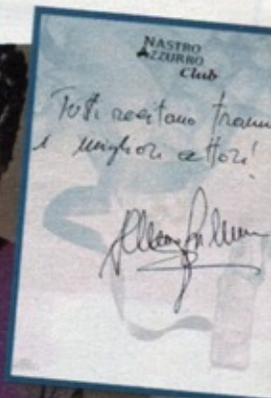
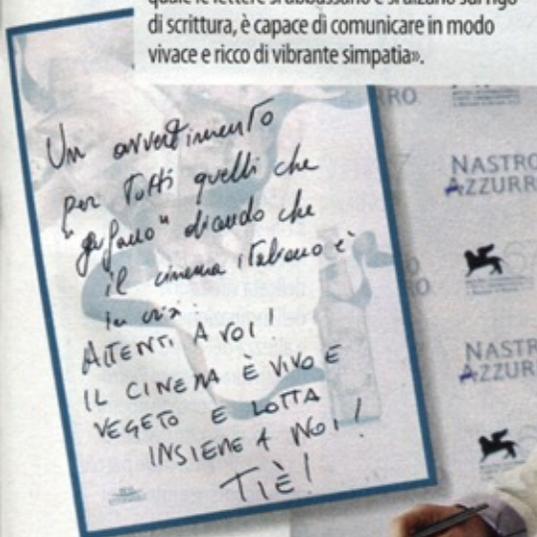


GRIMAUDO, CURIOSA E SOGNATRICE

• Sopra, Nicole Grimaudo, 30. Ha scritto: «Nessuno potrà negarci il diritto a sognare». Il suo carattere? «La prevalenza di stacchi interletterali indicano che Nicole è curiosa e capace di immaginazione vivace. La distanza media tra lettere e la prevalente morbidezza dei risvolti le donano equilibrio valutativo e disponibilità all'aiuto e alla comprensione. Ma Nicole è anche ambiziosa e fiduciosa di sé».

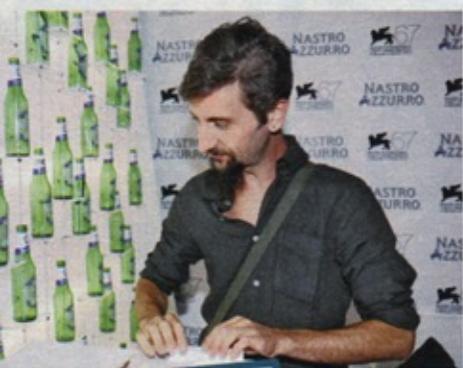
RAGONESE, CHE SIMPATICA!

• A destra, Isabella Ragonese, 29. Sotto, il suo biglietto: «Il cinema è vivo e vegeto!». «Vista la leggibilità della sua grafia, Isabella ha le idee chiare e le piace esprimerle con linearità e chiarezza», dice la grafologa. «Leale e trasparente, grazie all'armoniosità con la quale le lettere si abbassano e si alzano sul rigo di scrittura, è capace di comunicare in modo vivace e ricco di vibrante simpatia».



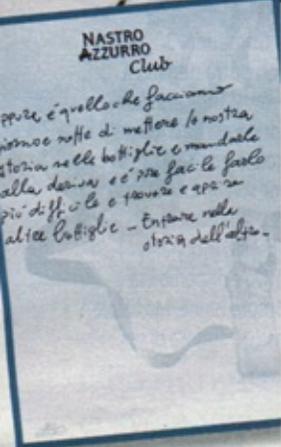
GASSMAN, UN PO' INCOSTANTE

• Sopra, Alessandro Gassman, 45. Nel suo biglietto c'è scritto: «Tutti recitano, tranne i migliori attori!». «La scorrevolezza e continuità della scrittura di Alessandro ne fanno un uomo che gestisce coerentemente azioni e pensiero», afferma Cristofori. «La progressiva diminuzione del corpo medio di scrittura, però, indica che in alcuni casi Alessandro rischia di partire con i migliori intenti per poi perdere l'entusiasmo».



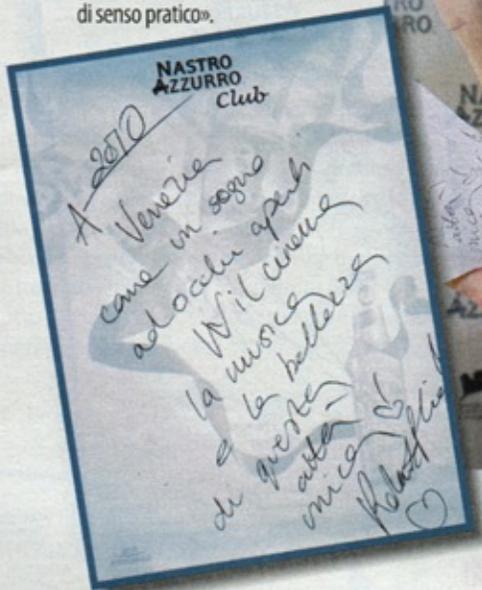
IL LOTTATORE CELESTINI

• Sopra, Ascanio Celestini, 38. «Il difficile è entrare nella storia dell'altro», ha scritto. La sua personalità? «Ascanio ama il contatto con il pubblico. Ed è un lottatore nato, visto il dinamismo e l'angolosità di alcuni cambi direzionali nella firma. La sua affettività, desumibile dall'inclinazione a destra delle lettere, alimenta la sensazione di forza e protezione che i suoi atteggiamenti comunicano», afferma la dottoressa Cristofori.



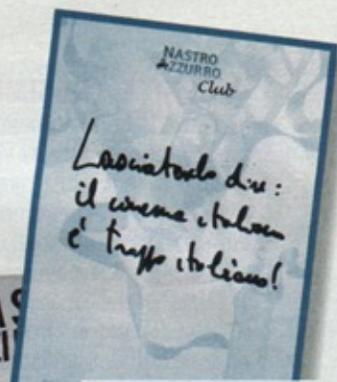
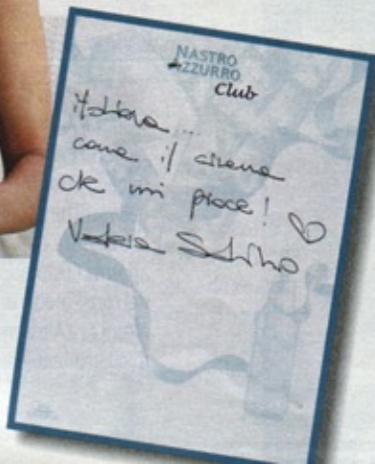
VIOLANTE, SENSIBILE E DIPLOMATICA

• A destra, Violante Placido, 34. Nel suo biglietto: «Venezia come un sogno a occhi aperti». Dice Cristofori: «Violante, alla luce dei tratti che in finale di parola piegano a sinistra, è dotata di *savoir-faire* e senso dell'opportunità del quando e come esprimere il proprio pensiero. Sensibile e diplomatica, vista la prevalente filiformità della sua grafia, è anche ambiziosa e dotata di senso pratico».



LA "MANAGER" SOLARINO

• A sinistra, Valeria Solarino, 30. «Italiana, come il cinema che mi piace!», ha scritto. Ecco cosa pensa la grafologa: «Il dinamismo dei movimenti, la continuità e la marcatura dei segni discendenti ci fanno capire che Valeria è dotata di prontezza decisionale ed operativa. In più, ha facilità di contatto ed è portata a una spontanea socializzazione».



SERMONTI, L'INTUITIVO

• A sinistra, Pietro Sermonti, 38. Scrive: «Lasciatemelo dire: il cinema italiano è troppo italiano!». La grafologa: «La delicata variazione dell'inclinazione delle lettere e altezza del corpo medio di scrittura rendono Pietro ricettivo e spontaneamente dotato all'ascolto dell'altro. La poca distanza tra le parole rivela spontanee intuizioni e coerenza interiore».



NASTRO AZZURRO Club

BONI SA ESSERE TENACE

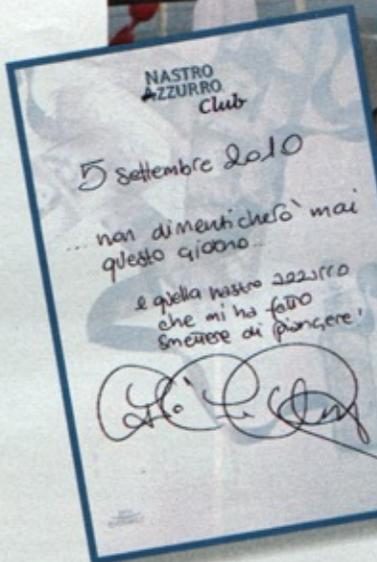
• Sotto, Alessio Boni, 30. Ha scritto: «Il cinema è un sogno che si concretizza in immagini...». «Riflessivo e incline all'ascolto, grazie alla distanza tra parole e agli stacchi interletterali, Alessio, prima di agire, ha bisogno di avere le idee chiare. La buona tenuta del rigo orizzontale indica capacità di portare avanti le proprie idee».

... è un sogno che si concretizza in immagini...
ecco le maglie del cinema!



RO
URO
Club

NASTRO AZZURRO Club

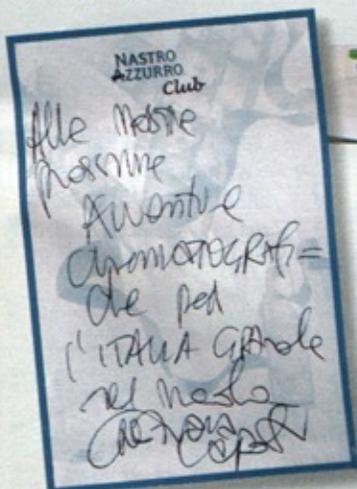


CRESCENTINI, SICURA DI SÉ

• Sopra, Carolina Crescentini, 30. «Non dimenticherò mai questo giorno», ha scritto. «Carolina appropria la vita con senso pratico e concretezza. Fiduciosa nelle proprie capacità, come testimoniano le iniziali della sua firma sovradimensionate rispetto al resto del testo, dà espressione alla sua vitalità in modo equilibrato, ma con sprazzi di forte estroversione».

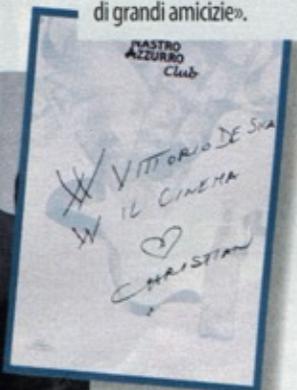
CAPOTONDI, LA TRASFORMISTA

• A destra, Cristiana Capotondi, 30. Sotto, il suo scritto: «All'Italia, grande nel mondo». «La particolare forza dell'energia vitale di Cristiana, desumibile dalla pressione medio-forte e dall'ampiezza verticale della sua scrittura, la rende un'attrice piena di talento. E la variabilità della sua grafia rivela la sua capacità di adattare la sua recitazione a ruoli e contesti diversi».



L'ENTUSIASMO DI DE SICA

• Sotto, Christian De Sica, 59. Nel suo biglietto, ha ricordato il padre. «La direzione ascendente della sua grafia indica che Christian affronta la quotidianità con slancio e iniziativa. L'inclinazione a destra dice che non perde di vista le proprie priorità pur restando capace di grandi amicizie».



La nostra grafologa

La grafologa che ha eseguito la «lettura» dei biglietti delle star è Margherita Cristofori (sopra), esperta di analisi grafologiche, perizie grafiche e rieducazione alla scrittura. Collabora con l'Autorità giudiziaria per accertamenti su manoscritti contestati.